**Overview - FREN 3031: Intensive Grammar and Composition**

3031 consists of an intensive grammar review in the context of a writing workshop.  We plan to give it a new name for fall 2015; suggestions welcome! “French grammar and writing workshop” is one of the contenders, but some prefer “Topics in French Studies” or “French Writing Atelier.” Other ideas welcome!

**Writing assignments**

10-15 pages, typically divided among 4 to 5 papers (250-500 words each) with an initial and final draft of each. Strong emphasis on self-editing. Some instructors emphasize peer editing strongly as well.

**Prerequisite**

Completion of FREN 2020 or 2320 or exemption from FREN 2020 by the Placement Test; or a score of 3 on the AP French language exam; or a score of at least 660 on the SAT. 3031 is required as preparation for all higher-numbered FREN courses.

**Pre-and post-assessment**

At the beginning and end of the semester, students complete 1) an online survey and 2)a writing assessment you will collect. Both of these are ungraded and allow us to continue checking student progress and improving the course.  Please add these links to your syllabus. Students will print the pretest and hand it in to their instructor; they will just complete the survey online.

**Coordination among sections:** Each section of 3031 is taught independently, with the following exceptions:

• all sections use, as their main textbooks,

Rochat, Denise, *Contrastes: Grammaire du français courant* (Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, Inc., 2005) ISBN 0131101234

Available at [Amazon](http://www.amazon.com/Collins-Unabridged-Dictionary-Harpercollins-Dictionaries/dp/0061338176/ref%3Dsr_1_1?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1314125111&sr=1-1) for less than the bookstore.

• some instructors also use, as their workbooks,

--Rochat & Bloom, *Workbook to Accompany Contrastes* (Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, Inc., 2005) ISBN 0131101242

--Others use the grammar exercises on the website *A Vos Plumes!*

• all sections adhere to the following grading scale:

99-100 A+ 88-89 B+ 78-79 C+ 68-69 D+

93-98 A 83-87 B 73-77 C 63-67 D

90-92 A- 80-82 B- 70-72 C- 60-62 D-

 0-59 F.

**Notation**

• Assiduité au cours, préparation, participation **10%**

• Compositions **50%**

• Devoirs en ligne, mini tests, travail en groupe/exposés **20%**

• 5 interrogations   **10%**

• Projet final **10%**

**Règlements/conseils**

1. Pour réussir, cet atelier demande la participation et l'engagement de tous. Le travail régulier, la préparation, et la présence sont indispensables.

2. Assiduité: au-delà de 2 absences, je déduis 5 points de votre note finale pour chaque absence, **quelle que soit la raison**.

3. Participation: Tout le monde a 70 (C-) au départ. Vous pouvez faire remonter cette note en participant activement (en cours et sur le blog) et avec une bonne préparation. Vous pouvez la faire descendre en manquant de préparation ou de respect. Si vous faites tout votre travail et vous assistez à tous les cours sans rien dire, la note sera inchangée, C-

4. **Les travaux écrits ne sont pas acceptés en retard**. Si vous ne pouvez pas assister au cours, vous pouvez rendre votre travail **à l'avance** ou **l'envoyer par courriel**.

5. Examens: pas d'absences, point.

6. Honnêteté: Vous pouvez collaborer de la manière suivante. Pour les devoirs, vous pouvez travailler avec un partenaire qui est dans le cours et discuter de vos réponses dans la mesure où vous êtes tous les deux engagés dans le processus et une personne ne fournit pas simplement les réponses à l'autre. Vous pouvez demander de l'aide à un tuteur ou un étudiant plus avancé si cette personne vous aide à trouver des réponses vous-mêmes à vos questions, sans vous fournir simplement les réponses. Les réponses se trouvent de toute façon dans le cahier. Copier ces réponses sans réfléchir, c'est tricher. Je verrai cela facilement car les réponses contiennent des erreurs et devraient susciter un ??? dans vos corrections. Si vous copiez les erreurs sans réfléchir, je constaterai un viol du code de l'honneur. Pour les écrits, vous pouvez collaborer ou poser des questions à d'autres étudiants, mais vos assistants peuvent dire simplement "vous avez un problème ici". Vous ne pouvez pas leur demander "comment dit-on XX?" et vous ne pouvez pas leur demander de lire une composition et de corriger les erreurs. Il est évident que vous ne pouvez pas copier le travail d'un autre. Emprunter plus de cinq mots alignés de n'importe quelle source dans n'importe quelle langue sans citation constitue du plagiat, ce qui est une forme de vol. **Il faut me faire savoir, à l'écrit, toute assistance dont vous bénéficiez sur votre travail.** Voyez la [politique du département](http://www.virginia.edu/french/honor.htm) pour plus de détails.

**7. N'oubliez pas les dates importantes suivantes:**

**LAST DAY TO ADD : September 9th**  **LAST DAY TO DROP: September 10th**  **LAST DAY TO WITHDRAW: October 21st**

8. Pour contacter le professeur :

**Courriel**: chr2u@virginia.edu. Je suis disponible pour répondre à toutes vos questions, et je ferai de mon mieux pour vous aider. ATTENTION: je lis mon courriel plusieurs fois par jour, mais si vous m'écrivez trop tard le soir, vous n'aurez pas de réponse avant le lendemain.

**Heures de bureau et sur rendez-vous**:

Lundi et mercredi de 11h à 12h

Bureau : New Cabell 371

Vous pouvez toujours passer me voir pendant mes heures de bureau ou me demander un rendez-vous à un autre moment si ces heures ne vous conviennent pas. Je ferai de mon mieux de vous voir rapidement.

**La grammaire du cours:** 1. Verbs

* present tense, spell change, uses of present
* Imperative, formation and use (brief review)
* Passé composé, formation and use (review)
* Imparfait, formation and use (review)
* distinguish between pc/impf
* future (brief review, use with quand, lorsque, si, etc)
* conditional (brief review, use for polite requests and in si sentences)
* subjunctive ,
* infinitive, past infinitive, and its uses
* **present participle (usually teach w/infinitive)**
* **passive voice and its alternatives**
* **passé simple, recognize formation & usage**
* **depuis, pendant, il y a**

2. Articles

* definite, indefinite, partitive
* negation with articles
* omission of the article
* quantities and substances

3. Pronouns

* direct/indirect object pronouns, y, en
* pronoun placement, multiple pronouns, pronouns w/**laisser, faire, envoyer**+ infinitive
* **disjunctive pronouns**
* demonstrative pronouns

4. Questions

* direct questions with yes/no or information answers
* quel/lequel (review)
* qui/que/quoi (with prepositions—à quoi, de qui, etc)
* inversion with noun subject (review)

5. L’appartenance

* belonging with body parts
* ‘génitif’

6. Negation (review the more complex issues; ne…rien, ne…personne, rien…ne, etc)

**7. Discours direct, discours indirect**

8. Pronoms relatifs

* qui/que/dont/où
* prepositions + lequel
* ce qui, ce que, ce dont
* celui avec lequel, celle qui, ceux dont…

9. Time expressions (since, for, ago, etc.): there is a **grammar tutorial**

10. Comparatives and superlatives

* quick review for adjectives
* quick review for adverbs
* distinction between aussi and autant, mieux and meilleur